

## BIOGRAFÍA

Jesús Torres nació en Zaragoza el 15 de julio de 1965. Realiza su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Paralelamente realiza diversos cursos de Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre los años 1986 y 1988 trabaja la Composición con Francisco Guerrero.

Su catálogo consta de 118 composiciones, con obras orquestales – diecisiete, entre ellas cinco conciertos: piano, acordeón, violín, percusión y clarinete - y de cámara de muy diferentes formaciones instrumentales. Entre sus intereses más queridos está la musicalización de textos, destacando su constante relación con la poesía de Vicente Aleixandre, además de San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, Góngora, Lope de Vega, Quevedo, Rubén Darío, Miguel Hernández, Juan Eduardo Cirlot, Leopoldo Panero, Antonio Carvajal o Alejandro Duque Amusco. Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países y ha recibido múltiples encargos de instituciones privadas, públicas y de un amplio abanico de intérpretes.

Entre sus obras: *Víspera de mí* (1991), para ensemble; *Preludios* (1993), para piano; *Itzal* (1994), para acordeón; *Concierto para piano y orquesta* (1994); *Unidad en ella* (1996), para soprano y ensemble; *Fugace* (1997), para ensemble; *Partita* (1998), para ensemble; *Épodo* (2000), para saxofón; *Trío* (2001); *Libro de los secretos* (2003), para orquesta; *La tumba de Antígona* (2003), para orquesta; *Variaciones para violonchelo y piano* (2004); *Proteus* (2004), para percusión; *Concierto para acordeón y orquesta* (2004); *Sinfonía* (2005); *Noche oscura* (2006), para soprano y piano; *Manantial de luz* (2007), para piano solista y ensemble; *Poética* (2007), para clarinete y trío con piano; *Faust* (2008), música orquestal para la proyección de la película muda de 1926 de F. W. Murnau ; *Quinteto con clarinete* (2009); *Apocalipsis* (2011), para coro gregoriano, doble coro y ensemble, con textos de San Juan; *Concierto para violín y orquesta* (2011); *Laberinto de silencios* (2012), para piano; *Tenebrae* (2012), para

cuarteto de saxofones; *Concierto para percusión y orquesta* (2012); *Cuarteto de cuerda* (2013); el amplio ciclo coral *Alexandre-Coros* iniciado en 2014; *Sonetos* (2014-2015), para coro y orquesta; *Folías de España* (2015), para orquesta; *Malagueña ausente* (2016), para trío con piano.

Ha sido galardonado con diversos premios: SGAE (Madrid 1992), Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), Valentino Bucchi (Roma 1997), Reina Sofía (Barcelona 1999), Millennium Chamber Players (Chicago 2008) o el Premio Nacional de Música 2012. Fue nombrado compositor residente, durante 1998-1999, de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde 2002 toda su obra está publicada en Tritó Edicions de Barcelona y está presente en numerosas grabaciones de los sellos Naxos, Kairos, Verso, OCNE, IBS Classical o Tritó.

En 2015 recibió de la Fundación BBVA una de las *Ayudas a Creadores e Investigadores Culturales* para la composición de dos nuevas obras orquestales, además de ser galardonado con el VIII Premio AEOS-Fundación BBVA por su obra orquestal *Tres pinturas velazqueñas* y que será interpretada por todas las orquestas sinfónicas españolas. Fue nombrado *colaborador artístico* para la Temporada 2016/2017 de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), que le dedicó tres conciertos: *Faust* (concierto-proyección), *Concierto para violín y orquesta* y *Tres pinturas velazqueñas*. *Faust* también fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Galicia dentro de la *VIII Mostra de Cinema Periférico de A Coruña*.

Ha sido nombrado *compositor residente* del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) para la Temporada 2017/2018. Se interpretarán 11 obras de cámara - con cuatro estrenos - en 13 conciertos en Madrid, Bucarest, Sofía, Santiago de Compostela, Badajoz, Cádiz y Panticosa.

En julio de 2019, la oboísta Sarah Roper estrenará en Tampa, Florida, la obra para oboe y piano *Silentium amoris*, en el 48th International Double Reed Annual conference, University of

South Florida. Dos nuevas obras orquestal se estrenarán en la Temporada 2019/2020: *Final*, para soprano y orquesta, por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, y el *Concierto para clarinete y orquesta*.

**Reside en Madrid.**