

CATÁLOGO DE OBRAS DE JESÚS TORRES (1991-2019)

Catálogo por géneros página 3

Catálogo cronológico página 8

Obras orquestales

Orquesta:

La Máscara de la Muerte Roja (1998-1999). *Crepuscular* (2000). *Libro de los secretos* (2003). *La tumba de Antígona* (2003). *Movimiento* (2004). *Sinfonía* (2005). *Tres pinturas velazqueñas* (2015). *Folías de España* (2011/2015)

Solista y orquesta:

Concierto para piano y orquesta (1994-1995). *Concierto para acordeón y orquesta* (2004). *Concierto para violín y orquesta* (2011). *Concierto para percusión y orquesta* (2012). *Concierto para clarinete y orquesta* (2016)

Dos solistas y orquesta de cuerda:

Transfiguración, para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda (2015-2016)

Voz y orquesta

Final (2016-2017)

Soprano, coro y orquesta:

Evocación de Miguel Hernández (2009-2010)

Coro y orquesta:

Sonetos (2014-2015)

Música orquestal para un film de F. W. Murnau:

Faust: Eine deutsche Volksagge (2007-2009)

Obras vocales

Voz sola:

Circuito, para mezzosoprano (2003)

Voz solista y 1 instrumento:

El olvido, para mezzosoprano y guitarra (1999). *Madre, madre*, para mezzosoprano y piano (2001-2002) *Cobra*, para mezzosoprano y saxofón soprano (2002). *Noche oscura*, para soprano y piano (2006). *Hijo mío*, para barítono y piano (2007). *Llama de amor viva*, para contratenor y acordeón (2016). *Canciones de Aleixandre* (2016/2018), para voz y piano
1.- *Primera tristeza*. 2.- *Sombra*. 3.- *Despedida*. 4.- *El viento*. 5.- *Adolescencia*. 6.- *Quedándonos*. *Eternidades* (2018), para tenor y piano. Ciclo de 16 canciones sobre poemas de Juan Ramón Jiménez. *Solo* (2018), para contratenor y piano

Voz solista y ensemble:

Unidad en ella, para soprano, flauta, oboe, clarinete, percusión, piano, violín viola y violonchelo (1996). *Soneto del amor oscuro*, para soprano, flauta, violonchelo y guitarra (1998). *Guerra*, versión de cámara del V Movimiento de *Evocación de Miguel Hernández* (2010/2017), para soprano y quinteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo y contrabajo). *Coplas*, para soprano, violonchelo y arpa (2015). *Dos poemas de Antonio Carvajal*, soprano, violín, violonchelo y piano (2016). *Palabras – El silencio*, mezzosoprano, viola y piano (2018)

Coro y piano:

Dos canciones del mar, para coro y piano (2007)

Coro y ensemble:

Apocalipsis, para coro gregoriano, doble coro y ensemble (2010-2011)

Coro infantil:

Canciones para Enrique (2004/2007): I.- *Ciudad de noche* (*El niño mendigo*). II.- *A traque barraque*. III.- *El niño raro*. IV.- *El viejecito de verdad*. V.- *El niño murió* (*Nana en la selva*). VI.- *El más pequeño*. VII.- *Dúo*. VIII.- *La hermanilla*. IX.- *Mendiga en atrio románico*. X.- *El burrillo y el niño*. XI.- *Su risa*. XII.- *Adolescencia*. XIII.- *El escuchador*

Coro:

Aleixandre – Coros (2014/2018). 1.- *El amor iracundo*. 2.- *Llueve*. 3.- *Se querían*. 4.- *Lenta humedad*. 5.- *Corazón negro*. 6.- *Noche mía*. 7.- *Amor sucesivo*. 8.- *La tristeza*. 9.- *Absorbido*. 10.- *Clamor o voz*. 11.- *Diosa*. 12.- *La rosa*. 13.- *Los besos*. 14.- *El cuerpo y el alma*. 15.- *El perfume*. 16.- *Noche cerrada*. 17.- *Cabellera negra*

Cuaderno Místico (2016/2018). I.- *Invocaciones de Santa Teresa* (2016). I.- *Nada te turbe*. II.- *Vivo sin vivir en mí*. 2.- *Sobre un éxtasis*

Obras instrumentales

Piano:

Preludios (1993/1997). *Cadenza* (1994/2000). *Piezas íntimas* (2002/2005). *Aurora* (2002). *Presencias* (2002). *Memento* (2003). *Wasserfall* (2005). *Monegros* (2009). *Laberinto de silencios* (2012). *Paseo de los Tristes* (2013). *Semejante a la noche* (2013). *Grabados de Goya* (2017/2018)

Otros solos:

Virtual, para flauta (1993). *Itzal*, para acordeón (1994). *Mirada final*, para guitarra (1996). *Tiento*, para percusión (1997). *Tropos*, para clarinete bajo (1997). *Épodo*, para saxofón tenor (2000). *Ánima*, para flauta de pico contralto (2000). *Ausencias*, para guitarra (2002). *Proteus*, para percusión (2004). *Cadencias*, para acordeón (2004/2013). *Chacona*, para violín (2004). *Glosa*, para violonchelo (2004). *Piezas místicas*, para viola (2007). *El lamento*, para violín (2007). *Umbrales de sombra*, para guitarra (2009). *Interiores*, para guitarra (2010). *Fragmento*, para marimba (2014). *La catedral de cristal*, para arpa (2017). *Ofrenda*, para clarinete bajo (2017). *Ofrenda*, para clarinete en Si b (2017/2018), versión del original para clarinete bajo. *Sortilegio*, para flauta (2019)

Dos instrumentos:

Itzal II, para dos acordeones (1994/2014). *Dúo I*, para oboe y arpa (1994). *Dúo II*, para clarinete bajo y marimba (1995). *Dúo II*, versión para saxofón barítono y marimba (1995/2010). *Masques*, para dos pianos (1996). *Nocturno*, para flauta y guitarra (1997). *Nocturno*, versión para violín y guitarra (1997/2014). *Fantasia para clarinete y piano* (1997). *Fantasia*, versión para viola y piano (1997/1998). *Canto*, para violín y viola (1999). *Accentus*, para acordeón y piano (2002). *Splendens*, para percusión y piano (2002). *Sonata para flauta y piano* (2003/2005). *Variaciones para*

violonchelo y piano (2004). *Winternacht*, para dos violines (2005). *Nínive*, tuba y percusión (2006). *Argos*, para dos percussionistas (2009). *Silentium amoris*, para oboe y piano (2018)

Tres instrumentos:

Trío para flauta en sol, viola y guitarra (1997). *Trío*, para violín, violonchelo y piano (2001). *Trío de cuerda* (2002). *Decem*, para violín, violonchelo y piano (2006). *Sonata a tre*, para 3 percussionistas (2006). *El misterio del agua*, para saxofón barítono, tuba y percusión (2007). *Sappho*, para flauta, violonchelo y piano (2014). *Malagueña ausente*, para violín, violonchelo y piano (2016). *Trío para oboe, violonchelo y piano* (2017). *Fulgor*, para violín, clarinete y piano (2017)

Cuatro instrumentos:

Cuarteto de viento, para flauta, oboe, clarinete y fagot (1994). *Fugace*, para flauta, violín, violonchelo y piano (1997). *Poética*, para clarinete, violín, violonchelo y piano (2007). *Accanto*, para 4 marimbas (2009). *Cuarteto con oboe* (2009). *Tenebrae*, para 4 saxofones (2012). *Cuarteto de cuerda* (2013). *Constelaciones*, para 4 guitarras (2014). *Cuarteto con piano* (2017)

Cinco instrumentos:

Episodios, flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (1999-2000). *Quinteto con clarinete* (2006/2009). *Cinco versos sobre la Missa Pro Victoria*, para 4 ministriles y órgano (2011). *Pentesilea*, para flauta, clarinete en si b, violín, violonchelo y piano (2017)

Seis instrumentos:

Víspera de mí, para flauta, clarinete, violín, viola, percusión y piano (1991-1992). *Dánae*, 6 percussionistas (2000). *Encuentros*, para cuarteto de saxofones, vibráfono y piano (2000). *Double II*, para acordeón solista, flauta, clarinete bajo, violín, violonchelo y piano (2004/2013). *Aquelarre*, para flauta baja, clarinete bajo, viola, violonchelo, percusión y piano (2010). *Isis*, para flauta, clarinete bajo, violín, viola, violonchelo y piano (2013). *Opus incertum*, para flauta, clarinete, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano (2018)

Siete instrumentos:

Double, para acordeón solista, flauta, clarinete, violín, violonchelo, percusión y piano (2004-2005)

Ocho instrumentos:

Manantial de luz, para piano solista, flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, percusión y piano (2006-2007). *Concierto de cámara*, para percusión solista, trompa, trompeta, trombón, 2 percusionistas, arpa y piano (2012/2013)

Nueve instrumentos:

Presencia del aire, para flauta, clarinete, violín, viola, violonchelo, 2 percusionistas, arpa y piano (1992-1993). *Diferencias*, para flauta, oboe, clarinete, vibráfono, piano, 2 violines, viola, violonchelo (1999)

Quince instrumentos:

Partita, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, 2 percusionistas, piano, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo (1998)

Recitador y ensemble

Cuentos de Andersen, para recitador y 4 instrumentos (2004-2005)

Música incidental:

Noche de Reyes, música incidental para la obra de teatro de Shakespeare (2010)

Primeras obras:

Primeras canciones, voz y piano (1985-1986). *Noche*, coro mixto (1985)

Transcripciones:

Subtilior, para 4 saxofones, transcripción de piezas polifónicas medievales (2012)

Catálogo cronológico

SORTILEGIO (2019)

Flauta 6'15''

Estreno: 01/2020. Madrid. Temporada 2019/2010 del CNDM

Intérprete: Emmanuel Pahud

Dedicatoria: *a Emmanuel Pahud*

Encargo: CNDM

SOLO (2018)

Contratenor y piano 1'30''

Poema de Luciano González Sarmiento

Dedicatoria: *a Luciano González Sarmiento*

SILENTIUM AMORIS (2018)

Oboe y piano 5'

Estreno: 14/07/2019. Tampa, Florida. 48th International Double Reed Society Annual conference, University of South Florida

Intérpretes: Sarah Roper, oboe

Dedicatoria: *a Sarah Roper*

ETERNIDADES (2018)

Tenor y piano 15'

Poemas de Juan Ramón Jiménez

- 1.- *¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!*
- 2.- *Vino, primero, pura*
- 3.- *Mi corazón, lo iluminaba todo*
- 4.- *Madrugada*
- 5.- *¡No corras!*
- 6.- *Remanso*
- 7.- *Nocturno*
- 8.- *Yo te mordí tu raíz*
- 9.- *Eterno*
- 10.- *A veces*
- 11.- *Ellos*
- 12.- *Amargura*
- 13.- *Yo no soy yo*
- 14.- *Soy como un niño*
- 15.- *Soledad*
- 16.- *Muere o canta*

Dedicatoria: *a Pilar, siempre con amor*

Obra escrita para el tenor Pablo García López

OPUS INCERTUM (2018)

Flauta, clarinete en si b, saxofón tenor, violín, violonchelo y piano 8'

Estreno: 16/10/2018. Sala Manuel de Falla, SGAE, Madrid

Intérpretes: Grupo Cosmos 21

Director: Carlos Galán

Dedicatoria: *al Grupo Cosmos 21 en su 30 Aniversario*

(www.jesustorres.org)

PALABRAS – EL SILENCIO (2018)

Mezzosoprano, viola y piano 7'

Poema de Vicente Aleixandre

Dedicatoria: *a Marta Knörr*

(www.jesustorres.org)

GRABADOS DE GOYA (2017/2018)

Piano 4'30''

I.- Nada

(*Desastres de la guerra* nº 69)

Dedicatoria: *a Luis González Lladó*

II.- Volaverunt

(*Los caprichos* nº 61)

(www.jesustorres.org)

CUARTETO CON PIANO (2017)

Violín, viola, violonchelo y piano 20'

I.- Impetuoso

II.- Con furor

III.- Introvertido

IV.- Eufórico

Estreno: 02/04/2018. Centro de Arte Reina Sofía. Temporada 2017/2018 del CNDM

Encargo: CNDM

Intérpretes: Notos Quartett

Dedicatoria: *al Notos Quartett*

(www.jesustorres.org)

PENTESILEA (2017)

Flauta, clarinete si b, piano, violín y violonchelo 9'

Estreno: 29/10/2017. Festival de Ensembles. Sala Joaquín Turina, Sevilla

Intérpretes: Plural Ensemble. Director: Fabián Panisello

Encargo: Plural Ensemble/INAEM

Dedicatoria: *a Fabián Panisello y el Plural Ensemble*

(www.jesustorres.org)

OFRENDA (2017)

Clarinete bajo 3'30''

Estreno: 16/10/2017. Auditorio 400. Centro de Arte Reina Sofía. Temporada 2017/2018 del CNDM

Intérprete: Eneko Iriarte, clarinete bajo

Dedicatoria: *Obra compuesta como "ofrenda" de amistad al CNDM por mi nombramiento como "compositor residente" para la Temporada 2017/2018*

(www.jesustorres.org)

OFRENDA (2017/2018)
Clarinete en Si b 3'30''
Versión del original para clarinete bajo
(www.jesustorres.org)

LA CATEDRAL DE CRISTAL (2017)
Arpa 4'
Estreno: 21/10/2017. Auditorio 200. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Tierra 47, Festival de Arpa
Intérprete: Susana Cermeño
Dedicatoria: *a Susana Cermeño*
Editorial: Tritó Edicions

FULGOR (2017)
Violín, clarinete en Si b y piano 10'
Estreno: 04/02/2018. Temporada 2017/2018 de la OCNE. Ciclo Satélites.
Auditorio Nacional de Madrid
Intérpretes: Trío Musicalis
Encargo: Trío Musicalis/INAEM
Dedicatoria: *al Trío Musicalis en su décimo aniversario*
(www.jesustorres.org)

TRÍO PARA OBOE, VIOLONCHELO Y PIANO (2017)
I.- Rapsódico
II.- Transparencias
III.- Espejo de fuego
16'
Estreno: 08/03/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Liceo de Cámara.
Temporada 2017/2018 del CNDM
Cristina Gómez Godoy, oboe
Pablo Ferrández, violonchelo
Juan Pérez Floristán, piano
Encargo: CNDM
Dedicatoria: *a Cristina Gómez Godoy, Pablo Ferrández y Juan Pérez Floristán*
(www.jesustorres.org)

FINAL (2016/2017)

Voz y orquesta 15'

2-2-2-2 2-0-2 Timb. Arpa 12-10-8-6-4

Poemas de Alejandro Duque Amusco

Pertenecientes a su libro *A la ilusión final*

I.- Renuncia '

II.- Prometeo en la tierra

III.- Once de marzo

IV.- Desasosiego

V.- Para después del hombre

Dedicatoria: *a la memoria de mi madre*

Editorial: Tritó Edicions

CUADERNO MÍSTICO

(2016/2018)

1

INVOCACIONES DE SANTA TERESA (2016)

Coro mixto 5'

I.- Nada te turbe

II.- Vivo sin vivir en mí

Estreno: 23/02/2018. Parroquia de Nuestra Señora de Moratalaz, Madrid.

XIV Temporada de Música Coral de Moratalaz. Ciclo de Primavera

Intérpretes: Coro de la Fundación GSD. Director: Jerónimo Marín

Encargo: Fundación GSD

2

SOBRE UN ÉXTASIS (2018)

Coro mixto 4'

Poema de San Juan de la Cruz (*Coplas hechas sobre un éxtasis de harta contemplación*)

Dedicatoria: *a la memoria de mi madre*

(www.jesustorres.org)

CANCIONES DE ALEIXANDRE (2016/2018)

Voz y piano 10'

Poemas de Vicente Aleixandre

1.- *Primera tristeza*

2.- *Sombra*

3.- *Despedida*

4.- *El viento*

5.- *Quedándonos*

(www.jesustorres.org)

LLAMA DE AMOR VIVA (2016)

Contratenor y acordeón 4'

Poema de San Juan de la Cruz

Estreno: 11/05/2017. Fundación BBVA, Bilbao. VII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de la Fundación BBVA

Intérpretes: Carlos Mena, contratenor; Iñaki Alberdi, acordeón

Dedicatoria: *a Carlos Mena e Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA (2016)

2-2-2-2 2-2-2 Timbales 8-8-6-6-4 22'

I.- *Allegro elettrico*

II.- *Andante sinuoso*

III.- *Presto vibrante*

Estreno: 07/04/2020. Auditorio Nacional, Madrid. Temporada 2019/2020 de la ORCAM

Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; ORCAM

Encargo: Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA

Dedicatoria: *a Joan Enric Lluna*

Editorial: Tritó Edicions

DOS POEMAS DE ANTONIO CARVAJAL (2016)

Soprano, violín, violonchelo y piano 12'

I.- *Con el agua dormida*

II.- *Soneto de la herida*

Poemas del libro *El fuego en mi poder*

Estreno: 24/09/2016. Festival Música Sur, Motril

Intérpretes: Auxiliadora Toledano, soprano; Trío Arbós

Encargo: Festival Música Sur
Dedicatoria: *a Antonio Carvajal*
(www.jesustorres.org)

MALAGUEÑA AUSENTE (2016)
Violín, violonchelo y piano 8'
Estreno: 15/12/2016. Auditorio Conde Duque, Madrid
Concierto del 20º Aniversario del Trío Arbós
Intérpretes: Trío Arbós
Encargo: Fundación Siemens
Dedicatoria: *al Trío Arbós en su 20º Aniversario*
(www.jesustorres.org)

TRANSFIGURACIÓN (2015-2016)
Doble concierto para violonchelo, acordeón y orquesta de cuerda 20'
Sobre versos de *Symphonia armonie celestium revelationum* (*Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestes*) de Hildegard von Bingen (1098-1179)

I.- *O vis eternitatis*
(*¡Fuerza de la Eternidad!*)

II.- *O cruor sanguinis*
(*¡Sangre derramada!*)

III.- *Vivificans vita*
(*Vida que da vida*)

IV.- *O ignee spiritus*
(*¡Espíritu ígneo!*)

V.- *Speculum lucis*
(*Espejo de la luz*)

Estreno: 20/02/2019. Baluarte, Pamplona. Temporada 2018/2019 de la Orquesta Sinfónica de Navarra
Intérpretes: Asier Polo, violonchelo; Iñaki Alberdi; acordeón; Orquesta Sinfónica de Navarra
Encargo: Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA
Dedicatoria: *a Asier Polo e Iñaki Alberdi*
Editorial: Tritó Edicions

FOLÍAS DE ESPAÑA (2015)

3-3-3-3 4-4-3-1 Arpa 3 Percusionistas Timbales 14-12-10-8-6 12'
Estreno: 10/03/2016. Auditorio Miguel Delibes, Valladolid. Temporada
2015/2016 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Director: Gustavo
Gimeno

Encargo: Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Dedicatoria: *a Pilar Celdrán*

Editorial: Tritó Edicions

COPLAS (2015)

Sobre las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique (1440-1479)

Soprano, arpa y violonchelo 8'

Dedicatoria: *a mi madre*

(www.jesustorres.org)

TRES PINTURAS VELAZQUEÑAS (2015)

2-2-2-2 2-2 Arpa 1 Percusionista Timbales 12-10-8-6-4 15'

I.- *La Venus del espejo*

II.- *Cristo crucificado*

III.- *El triunfo de Baco*

Estreno: 10/10/2016. Auditorio Nacional de Madrid. Ciclo de Ibermúsica

Intérpretes: Orquesta de Cadaqués. Director: Vasily Petrenko

Dedicatoria: *a José Luis García del Busto*

Premio AEOS/Fundación BBVA

Editorial: Tritó Edicions

SONETOS (2014-2015)

Coro y orquesta 30'

3-3-3-3 4-3-3 Arpa Piano-Celesta 3 Perc. Timbales 14-14-12-10-8

I.- *Suspiros tristes, lágrimas cansadas*

Luis de Góngora (1561-1627)

II.- *Desmayarse, atreverse, estar furioso*

Lope de Vega (1572-1635)

III.- *Es hielo abrasador, es fuego helado*

Francisco de Quevedo (1580-1645)

IV.- *Amor constante más allá de la muerte*

- Francisco de Quevedo
V.- *Puedo estar apartado, mas no ausente*
Francisco de Quevedo
VI.- *Tras arder siempre, nunca consumirse*
Francisco de Quevedo
VII.- *Miré los muros de la patria mía*
Francisco de Quevedo

Estreno: 24/02/2017. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2016/2017
de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Intérpretes: Orquesta y Coro Nacionales de España. Director: Jordi
Bernàcer

Encargo: OCNE

Dedicatoria: *a la memoria de Eva*

Editorial: Tritó Edicions

SAPPHO (2014)

Flauta, Violonchelo y Piano 11'

Sobre versos de Safo de Lesbos

Estreno: 01/12/2014. Temporada del CNDM 2014/2015

VI Ciclo de Música Actual. Diputación de Badajoz

Intérpretes: Ensemble NeoArs Sonora

Dedicatoria: *al Ensemble NeoArs*

Encargo: Ensemble NeoArs Sonora/INAEM

(www.jesustorres.org)

ALEIXANDRE-COROS

(2014/2018)

Piezas corales sobre poemas de Vicente Aleixandre

(Work in progress)

1.- *El amor iracundo*

SATB 3'30''

(De *Mundo a solas*)

2.- *Llueve*

SATB 2'30''

(De *Poemas de la consumación*)

3.- *Se querían*

SAATTB 4'30''

- (De *La destrucción o el amor*)
4.- Lenta humedad
SATB 1'45''
(De *La destrucción o el amor*)
5.- Corazón negro
SATB 2'
(De *La destrucción o el amor*)
6.- Noche mía
SSAATB 2'15''
(De *Poemas varios*)
7.- Amor sucesivo
SATB 1'
(De *Poemas varios*)
8.- La tristeza
Barítonos (o tenores), Bajos I, Bajos II 3'
(De *Mundo a solas*)
9.- Absorbido
Coro hablado 1'
(De *Poemas varios*)
10.- Clamor o voz
SATB 1'20''
(De *Retratos con nombre*)
11.- Diosa
SA 2'
(De *Sombra del paraíso*)
12.- La rosa
SAA 1'10''
(De *Sombra del paraíso*)
13.- Los besos
SSAA 1'20''
(De *Sombra del paraíso*)
14.- El cuerpo y el alma
SATB 3'45''
(De *Sombra del paraíso*)
15.- El perfume
SATB 45''
(De *Sombra del paraíso*)
16.- Noche cerrada
SATB 2'30''
(De *Sombra del paraíso*)
17.- Cabellera negra
Tenor solista y coro (SATB) 1'30''
(De *Sombra del paraíso*)

Dedicatoria: *a Pilar*

Estreno Coros 2, 4, 9 y 10. 25/01/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Temporada 2017/2018 de la ORCAM. Intérpretes: Coro de la ORCAM; director: Paulo Lourenço

Estreno Coros 1, 3, 6 y 8. 04/03/2018. Auditorio Nacional de Madrid. Ciclo Satélites. Temporada 2017/2018 de la OCNE. Intérpretes: miembros del Coro Nacional de España; director: Fernando Cobo

(www.jesustorres.org)

CONSTELACIONES (2014)

Cuarteto de guitarras 8'

Estreno: 06/07/2014. Curso Internacional Ex Corde. Molina de Aragón, Guadalajara

Intérpretes: Ex Corde

Encargo: Ex Corde

Dedicatoria: *a Ex Corde*

Editorial: Tritó Edicions

SEMEJANTE A LA NOCHE (2013)

Piano 6'

Sobre versos de *Noche oscura* de San Juan de la Cruz

Encargo: Fundación Hazen Hosseschrueders en conmemoración del Bicentenario de la Casa de Pianos Hazen, fundada en 1814

Editorial: Tritó Edicions

ISIS (2013)

Flauta, Clarinete bajo, Piano, Violín, Viola, Violonchelo 9'

Estreno: 20/10/2013. Teatros del Canal, Madrid

Intérpretes: Grupo Enigma. Director: Juan José Olives

Encargo: Grupo Enigma/INAEM

(www.jesustorres.org)

PASEO DE LOS TRISTES (2013)

Piano 7'

Obra compuesta para las celebraciones del Milenio del Reino de Granada (2013:1013). Sobre versos de Javier Egea
Estreno: 28/11/2013. Auditorio Manuel de Falla, Granada
Intérprete: Juan Carlos Garvayo
Dedicatoria: *a la Ciudad de Granada*
Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO DE CUERDA (2013)
Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo 20'

I.- *Con plasticidad*

II.- *Frenético*

III.- *Nocturnal*

IV.- *Vertiginoso*

Estreno: 17/03/2014. Auditorio 400. Museo Reina Sofía, Madrid.
Temporada 2013/2014 del CNDM

Intérpretes: Quatour Diotima

Encargo: CNDM

Dedicatoria: *a Antonio Moral*

Editorial: Tritó Edicions

SUBTILIOR (2012)

Transcripción de piezas polifónicas de los siglos XIV y XV

Cuarteto de saxofones (2 altos y 2 tenores)

Primer cuaderno

I.- *Gloria: Spiritus et alma*

Matteo da Perugia

II.- *O felix templum jubila*

Johannes Ciconia

III.- *Salve flos Tuscae gentis*

Guillaume Dufay

IV.- *Petrum Marcello venetum*

Johannes Ciconia

Segundo Cuaderno

I.- *Tout par compas*

Baude Cordier

II.- *Una Panthera*

Johannes Ciconia

III.- *Sus une fontayne*

Johannes Ciconia

IV.- *O rosa bella*

Johannes Ciconia

Estreno: 27/07/2013. XXVI Festival Clásicos en Verano. Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias. Pelayos de la Presa, Madrid

Intérpretes: Sigma Project

Dedicatoria: *a Sigma Project en su 5º aniversario*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA PERCUSIÓN Y ORQUESTA (2012)

3-2-3-2 4-2-3 Arpa 2 Perc. 10-10-8-6-4 22'

I.- *Lúdico*

Cadencia I (para djembè)

II.- *Arcano*

Cadencia II (para caja)

III.- *Vivo*

IV.- *Enigmático*

Cadencia III (para marimba)

Final.- *Religioso*

Estreno: 20/10/2014. Auditorio Nacional de Madrid

Temporada 2014/2015 de la ORCAM

Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO DE CÁMARA (2012/2013)

Percusión solista. Trompeta, Trompa, Trombón, Percusión I, Percusión II, Arpa y Piano

Versión de cámara del *Concierto para Percusión y Orquesta* 22'

I.- *Lúdico*

Cadencia I (para djembè)

II.- *Arcano*

Cadencia II (para caja)

III.- *Vivo*

IV.- *Enigmático*

Cadencia III (para marimba)

Final.- *Religioso*

Estreno: 29/09/2015. Centro Cultural Galileo, Madrid

Intérpretes: Juanjo Guillem, percusión solista; Colectivo Neo

Encargo: Neopercusión/INAEM

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*
(www.jesustorres.org)

FRAGMENTO (2014)

Marimba 2'

Cadencia III del *Concierto para Percusión y Orquesta*

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

(www.jesustorres.org)

TENEBRAE (2012)

Cuarteto de saxofones: soprano, alto, tenor, barítono 9'

Sobre el Responsorio de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria

Tenebrae factae sunt

Estreno: 12/07/2012. XVI Congreso Mundial de Saxofón. Universidad St. Andrews, Escocia

Intérpretes: Sigma Project

Encargo: Sigma Project/INAEM

Dedicatoria: *a Sigma Project*

Editorial: *Tritó Edicions*

LABERINTO DE SILENCIOS (2012)

Piano 6'

Pièce pour piano composée pour le dixième anniversaire de la

RESPECTABLE LOGE VOLTAIRE N° 127

Estreno: 24/05/2012. Centro de Acción Social por la Música (CASPM).

Sala Fedora Alemán. XVII Festival Latinoamericano de Música de Caracas

Intérprete: Juan Carlos Garvayo, piano

Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (2011)

3-3-3-3 4-4-3-1 3 Perc. Tim. 14-12-10-8-6 20'

I.- Dramático

II.- Apasionado

III.- Estremecido

Estreno: 22/03/2012. Orquesta de RTVE. Violín: Miguel Borrego

Temporada de la Orquesta de RTVE 2011/2012

Encargo: Fundación BBVA
Dedicatoria: *a Miguel Borrego*
Editorial: *Tritó Edicions*

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA (2011/2018)

Reducción para violín y piano

I.- *Dramático*

II.- *Apasionado*

III.- *Estremecido*

Editorial: *Tritó Edicions*

CINCO VERSOS SOBRE LA MISSA PRO VICTORIA (2011)

Cuatro ministriles y órgano 13'

Verso I. Corneta, bajoncillo alto-fa, sacabuche, bajón, órgano

Verso II. Chirimía soprano, chirimía alto, chirimía tenor, sacabuche, órgano

Verso III. Bajoncillo soprano, bajoncillo alto-fa, dos sacabuches, órgano

Verso IV. Flauta soprano, flauta alto-sol, flauta tenor, flauta bajo, órgano

Verso V. Corneta, chirimía alto, sacabuche, chirimía bajo, órgano

Estreno: 17/11/2011. Auditorio de Cuenca. Andrés Cea, órgano; La Danserye

Dedicatoria: *en el IV Centenario de Tomás Luis de Victoria*
(www.jesustorres.org)

CINCO VERSOS SOBRE LA MISSA PRO VICTORIA (20011/2019)

Cuatro saxofones y órgano 13'

Versión del original para cuatro ministriles y órgano

Verso I. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano

Verso II. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano

Verso III. Saxofones soprano, alto, tenor, barítono y órgano

Verso IV. Dos saxofones sopranos, dos saxofones altos y órgano

Verso V. Saxofones soprano, alto, tenor barítono y órgano

Dedicatoria: *en el IV Centenario de Tomás Luis de Victoria*

APOCALIPSIS (2010-2011)

Texto de San Juan (*N. T.*) 55'

Versión española de Cipriano de Valera (1602)

Coro gregoriano (7 miembros), 2 coros mixtos de 12 voces cada uno,
Ensemble: 7 Percusionistas, 2 Pianos, 2 Trompetas, 2 Trompas y 2
Trombones tenores, 2 Trombones bajos, Oboe (corno inglés - oboe de
amor)

I.- *Visión*

II.- *Los siete sellos*

III.- *Las siete trompetas*

IV.- *La bestia*

V.- *Caída de Babilonia*

VI.- *El juicio final*

VII.- *La nueva Jerusalén*

Estreno: 17 de abril de 2011. L Semana de Música Religiosa de Cuenca

Intérpretes: Coro Accentus, Schola Antiqua, Ensemble Residencias.

Director: Nacho de Paz

Encargo: L Semana de Música Religiosa de Cuenca

Dedicatoria: *a mi madre, a su fe*

Editorial: *Tritó Edicions*

NOCHE DE REYES (2010)

Música incidental para la obra de teatro de León Felipe “No es cordero...
que es cordera”, adaptación de “Noche de Reyes” de Shakespeare 23’
Flauta(s) de pico, violonchelo, archilaúd (y guitarra barroca), teclado (clave
y órgano) y percusión (pandereta, bombo, campanas tubulares, 2 bongos,
conga, plato suspendido, plato chino)

(www.jesustorres.org)

AQUELARRE (2010)

Sobre una de las *Pinturas negras* de Goya 10’

Flauta baja (también flauta en sol), Clarinete bajo, Percusión, Piano, Viola,
Violonchelo

Estreno: 14 de diciembre de 2010. Fundación BBVA, Bilbao

Intérpretes: Grupo Enigma. Director: Juan José Olives

Encargo: INAEM (Ministerio de Cultura)

Dedicatoria: *al Grupo Enigma*

Editorial: *Tritó Edicions*

INTERIORES (2010)

Guitarra 6'

Estreno: 08/05/2013. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March. Madrid

Intérprete: Adam Levin

Encargo: Program for Cultural Cooperation (University of Minnesota)

Dedicatoria: *a Adam Levin*

Editorial: Tritó Edicions

EVOCACIÓN DE MIGUEL HERNÁNDEZ (2009-2010)

Poemas de Miguel Hernández

Soprano, Coro y Orquesta 35'

3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Piano 14-12-10-8-6

I-. *Un carnívoro cuchillo*. Orquesta (de *El rayo que no cesa*)

II-. *Vientos del pueblo me llevan*. Coro y orquesta (de *Viento del pueblo*)

III-. *El tren de los heridos*. Orquesta (de *El hombre acecha*)

IV-. *Madre España*. Coro y orquesta (de *El hombre acecha*)

V-. *Guerra*. Soprano y orquesta (de *Cancionero y Romancero de ausencias*)

Estreno: 18/09/2010. Teatro Principal, Alicante. XXVI Festival de Música

Intérpretes: Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Soprano:

Celia Alcedo. Director: David Ethève

Encargo: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Editorial: Tritó Edicions

GUERRA (2010)

Movimiento V de *Evocación de Miguel Hernández* 10'

Soprano y orquesta de cuerda

Editorial: Tritó Edicions

GUERRA (2010/2017)

Movimiento V de *Evocación de Miguel Hernández* 10'

Versión para soprano y quinteto de cuerda (2 violines, viola, violonchelo y contrabajo)

Estreno: 10/02/2018. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada 2017/2018 del CNDM

Intérpretes: Gudrun Olafsdottir y Sonor Ensemble. Director: Luis Aguirre

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO CON OBOE (2009)

Oboe, Violín, Viola y Violonchelo 9'

Estreno: 11/10/2009. Domingos de Cámara. Teatro Real, Madrid

Intérpretes: Miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid

Dedicatoria: *a Cayetano Castaño*

Editorial: Tritó Edicions

QUINTETO CON CLARINETE

In memoriam Gonzalo de Olavide (2006/2009)

Clarinete en La y Cuarteto de cuerda 18'

Estreno: 24/09/2009. Teatro Arniches. Festival de Alicante

Intérpretes: Joan Enric Lluna, clarinete; Cuarteto Aron

Encargo: Festival de Alicante

Dedicatoria: *a Joan Enric Lluna*

Editorial: Tritó Edicions

MONEGROS (2009)

Piano 6'

Estreno: 28/11/2009. Festival de Música Española de Cádiz.

Intérprete: Juan Carlos Garvayo

Encargo: Asociación de Festivales de Música

Clásica de España (FestClásica). "Una Iberia para Albéniz"

Dedicatoria: *en recuerdo de Isaac Albéniz*

Editorial: Tritó Edicions

ACCANTO (2009)

4 Marimbas 12'

Estreno: 25/04/2010. Coliseu de Porto. Conciertos Promenade. Intérpretes:

Drumming grupo de percussão

Encargo: *Drumming* grupo de percussão

Dedicatoria: *a Drumming*

Editorial: Tritó Edicions

ARGOS (2009)

Dos percusionistas 12'

Estreno: 17/5/2009. CaixaForum, Barcelona

Intérpretes: NEXEduet

Encargo NEXEduet

Dedicatoria: *a NEXEduet*

Editorial : Tritó Edicions

FAUST (2007-2009)

Eine deutsche Volkssage

Música para la película de F. W. Murnau 104'39''

3-2-3-2 4-2-2 5 Perc. Pno. 10-8-6-6-3

Escena I. Prólogo en el cielo

Escena II. Muerte y desesperación

Escena III. Pacto con Mefisto

Escena IV. Una nueva vida

Escena V. Llega el amor

Escena VI. La trampa del diablo

Escena VII. Rechazada

Escena VIII. El último adiós

Escena IX. La resolución final

Soprano y Mezzosoprano solistas

Estreno: 19/05/2009. Teatro de la Zarzuela

Sonia de Munck, soprano; María José Suárez, mezzosoprano

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Dir.: José Ramón Encinar

Encargo de la O.R.C.A.M. y del Teatro de la Zarzuela

Dedicatoria: *a José Ramón Encinar, con toda mi admiración y afecto*

Editorial: Tritó Edicions

ESCENA IV DE FAUST (2008)

Orquesta de viento y percusión

3-2-3-2 4-2-2 5 Perc. Pno

Editorial: Tritó Edicions

ESCENA V DE FAUST (2008)

Orquesta de cuerda

10-8-6-6-3

Editorial: Tritó Edicions

UMBRALES DE SOMBRA (2007)

Sobre un poema de Emilio Prados

Guitarra 7'

Estreno: 08/05 /2010. Auditorio Nacional, Madrid. Intérprete: Avelina

Vidal, guitarra

Encargo: Avelina Vidal

Dedicatoria: *a Avelina Vidal*

Editorial: Tritó Edicions

DOS CANCIONES DEL MAR (2007)

Poemas de Rubén Darío

I.- Marina

II.- Oleaje

Coro mixto y Piano 10'

Estreno: 21/10/2008. Motril

Intérpretes: Coro de Motril; Juan Carlos Garvayo, piano

Encargo del Puerto de Motril por el Centenario del Puerto

Dedicatoria: *al Centenario del Puerto de Motril*

Editorial: Tritó Edicions

EL LAMENTO (2007)

Sobre la escultura de Käthe Kollwitz *Die Klage* (1938/1940)

Violín 3'30''

Estreno: 14/10/2007. VII Festival de Música Contemporánea de Tres

Cantos

Intérprete: Manuel Guillén

Dedicatoria: *a Manuel Guillén*

Editorial: Tritó Edicions

POÉTICA (2007)

Sobre 5 poemas alemanes: Novalis, Hölderlin, Rilke, Trakl, Celan

I.- Zueignung (Dedicatoria)

II.- Aussicht (Visión)

III.- Die Liebenden (Los amantes)

IV.- Nachtlied (Canto nocturno)

V.- Todesfuge (Fuga de la muerte)

Clarinete, Violín, Violonchelo y Piano 13'
Estreno: 28/07/2007. Auditorio de Santiago de Compostela
Intérpretes : José Luis Estellés, David Trio
Encargo del Festival Cameralia 2007
Dedicatoria: *a José Luis Estellés*
Premio The Millennium Chamber Players 2008
Editorial: Tritó Edicions

EL MISTERIO DEL AGUA (2007)
Sobre un poema de Emilio Prados
Saxofón barítono, Tuba y Percusión 10'
Estreno : 09/05/2007. Teatro Talía, Festival ENSEMS, Valencia
Intérpretes : Equilater Ensemble
Encargo de Equilater Ensemble
Dedicatoria: *al Equilater Ensemble*
Editorial: Tritó Edicions

MANANTIAL DE LUZ (2006-2007)
Piano y 6 instrumentos:
Flauta, Clarinete, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo 20'
Estreno: 11/06/2007. Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Intérpretes : Juan Carlos Garvayo, piano; Ensemble Residencias
Encargo del CDMC (Ministerio de Cultura)
Dedicatoria: *a mi querido amigo Juan Carlos Garvayo*
Editorial: Tritó Edicions

HIJO MÍO (2007)
Barítono y Piano 3'
Poema de Leopoldo Panero (*Escrito a cada instante*)
Dedicatoria: *a mi hijo*
Editorial: Tritó Edicions

HIJO MÍO (2007/2016)
Tenor y piano 3'
Versión del original para barítono y piano
Estreno: 06/10/2017. Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

Intérpretes: Pablo García López, tenor; Aurelio Viribay, piano

Editorial: Tritó Edicions

NÍNIVE (2006)

3 Tubas (1 instrumentista) y Percusión 10'

Recitado del poema de Juan Eduardo Cirlot *Bronwyn n* (fragmento)

Estreno: 3/03/2007. Teatro Monumental de Madrid. Temporada de Cámara de la Orquesta de RTVE

Intérpretes: Mario Torrijo, tuba; Raúl Benavent, percusión

Dedicatoria: *a Mario Torrijo*

Editorial: Tritó Edicions

NOCHE OSCURA (2006)

Soprano y Piano 4'30''

Poema de San Juan de la Cruz

Estreno: 27/04/2008. Auditorio de la Fundación Canal, Madrid

Intérpretes: Azucena López, soprano; Karina Azizova, piano

Encargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Dedicatoria: *a Pilar, con amor*

Editorial: Tritó Edicions

SONATA A TRE (2006)

3 Percusionistas 26'

Movimiento I

Movimiento II

Movimiento III.- Canto

Movimiento IV

Estreno: 27/06/2007. Círculo de Bellas Artes, Madrid

Intérpretes: Neopercusión

Dedicatoria: *a Neopercusión*

Editorial: Tritó Edicions

PIEZAS MÍSTICAS (2006)

Sobre tres poemas de San Juan de la Cruz

Viola 12'

I.- Noche

II.- Llama

III.- Cántico

Estreno: 24/11/2007. Madrid

Intérprete: Paul Cortese

Dedicatoria: *a Paul Cortese*

Editorial: Tritó Edicions

DECEM (2006)

Violín, Violonchelo y Piano 3'

Estreno: 29/03/2006. Aula de Reestrenos. Fundación Juan March, Madrid

Intérpretes: Trío Arbós

Obra escrita para el décimo aniversario de la creación del Trío Arbós

Editorial: Tritó Edicions

CUENTOS DE ANDERSEN (2005-2006)

I.- La abuela

II.- El ángel

III.- La pequeña cerillera

IV.- El traje nuevo del emperador

Narrador, Acordeón, Violín, Violonchelo y Piano 35'

Estreno: 07/05/2006. Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, Madrid

Intérpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Trío Arbós; Alfredo García Martín-Córdova, recitador; Jesús Herrera, actor

Encargo: Consejería de Cultura del Gobierno Vasco

Editorial: Tritó Edicions

WINTERNACHT (2005)

Sobre un poema de Georg Trakl perteneciente a *Cantos de muerte*

2 Violines 9'

Estreno: 14/01/2006. Teatro Monumental, Madrid. Temporada de Cámara de la Orquesta de RTVE, 2005/2006

Intérpretes: David Mata, Miguel Borrego

Dedicatoria: *a David Mata*

Editorial: Tritó Edicions

SINFONÍA (2005)

3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Timb. Arpa Piano 16-14-12-10-8 31'

I.- *Desolado*

II.- *Exaltado*

III.- *Extático*

IV.- *Enérgico*

Estreno: 13/10/2005. Teatro Monumental, Madrid. Temporada 2005-2006 de la Orquesta Sinfónica de RTVE

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Adrian Leaper

Encargo: Orquesta Sinfónica de RTVE por su 40 aniversario

Dedicatoria: *a mi hijo Enrique*

Editorial: *Tritó Edicions*

EXTÁTICO (2005)

Movimiento III de *Sinfonía*

Orquesta de cuerda

Editorial: *Tritó Edicions*

WASSERFALL (2005)

Piano 5'

Estreno: 25 /09/2007. Festival de Alicante

Intérprete: Ricardo Descalzo

Dedicatoria: *a Ricardo Descalzo*

Editorial: *Tritó Edicions*

GLOSA (2004)

Violonchelo 10'

Estreno: 5/02/2005. Teatro Monumental, Madrid. Ciclo de Cámara de la Orquesta de RTVE. Temporada 2004-2005.

Intérprete: Suzana Stefanovic

Dedicatoria: *a Suzana Stefanovic*

Editorial: *Tritó Edicions*

CHACONA (2004)

Violín 10'

Estreno: 22/01/2005. Teatro Monumental, Madrid. Ciclo de Cámara de la Orquesta de RTVE. Temporada 2004-2005.

Intérprete: Miguel Borrego

Dedicatoria: *a Miguel Borrego*

Editorial: Tritó Edicions

CANCIONES PARA ENRIQUE (2004/2007)

Coro de voces blancas (a 2, 3 y 4 voces)

13 Canciones sobre poemas de Vicente Aleixandre

I.- Ciudad de noche (*El niño mendigo*)

II.- A traque barraque

III.- El niño raro

IV.- El viejecito de verdad

V.- El niño murió (*Nana en la selva*)

VI.- El más pequeño

VII.- Dúo

VIII.- La hermanilla

IX.- Mendiga en atrio románico

X.- El burrillo y el niño

XI.- Su risa

XII.- Adolescencia

XIII.- El escuchador

Dedicatoria: *a mi hijo*

Editorial: Tritó Edicions

ADOLESCENCIA (2007/2018)

Voz y piano

Versión del original para coro de voces blancas

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA ACORDEÓN Y ORQUESTA (2004)

3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Arpa Pno./Cel. Acordeón solista 12-10-8-6-4 19'

Estreno: 21/06/2005. Auditorio Nacional, Madrid. Temporada 2004/2005 de la Orquesta de la Comunidad de Madrid

Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Luis Aguirre

Acordeón: Iñaki Alberdi

Encargo: Iñaki Alberdi

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

CADENCIAS (2004/2013)

Acordeón 9'

Pieza basada en el *Concierto para Acordeón y Orquesta*

Estreno: 12/10/2013. Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos

Intérprete: Iñaki Alberdi

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

DOUBLE (2004-2005)

Acordeón solista y seis instrumentos 19'

Flauta, Clarinete bajo, Percusión (marimba y vibráfono), Piano, Violín y Violonchelo

Versión de cámara del *Concierto para Acordeón y Orquesta*

Estreno: 3/04/2005. Mostly Modern Series, Bank of Ireland Arts Centre, Foster Place, Dublín

Intérpretes: Ensemble *Vox 21*; Iñaki Alberdi, acordeón. Director: David Brophy

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

DOUBLE II (2004-2005/2013)

Acordeón solista y cinco instrumentos 19'

Flauta, Clarinete bajo, Piano, Violín y Violonchelo

Versión de *Double* sin la percusión

Estreno: 04/11/2013. Teatro Clara Eugenia, San Sebastián

Interpretes: Iñaki Alberdi, acordeón; Ensemble Barcelona 216. Director: Francesc Prat

Dedicatoria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA ACORDÉON Y ORQUESTA (2004/2019)

Reducción para acordeón y piano 19'

Editorial: Tritó Edicions

PROTEUS (2004)

Percusión 11'

(6 instrumentos de piel, 4 de madera, 4 de metal, percusión corporal y recitado del poema de Juan Eduardo Cirlot: *Visio Smaragdina*)

Estreno: 20 /11/2004. 7èmes Journées de la Percussion. Conservatoire de Paris CNR.

Intérprete: Juanjo Guillem

Dedicatoria: *a Juanjo Guillem*

Editorial: Tritó Edicions

MOVIMIENTO (2004)

2-2-2-2 2-2 Tim. 8-6-4-4-2 10'

Estreno: 29/7/2004. Auditori, Barcelona. Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Cadaqués.

Director: finalistas del Concurso de Dirección; Hans Leenders, Virginia Martínez

Encargo del CDMC para el Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués como obra obligada

Dedicatoria: *a Llorenç Caballero, con afecto*

Editorial: Tritó Edicions

VARIACIONES PARA VIOLONCHELO Y PIANO (2004)

11'

Estreno: 13/5/2004. Centro Schönberg de Viena.

Intérpretes: José Miguel Gómez, violonchelo; Juan Carlos Garvayo, piano

Dedicatoria: *a José Miguel Gómez y Juan Carlos Garvayo*

Editorial: Tritó Edicions

SONATA PARA FLAUTA Y PIANO (2003/2013)

Movimiento I (2005/2013) 5'

Estreno: 08/03/2005. Auditorio Nacional (Madrid). Temporada del CDMC. Monográfico

Intérpretes: Marco Antonio Pérez, flauta; Mariana Gurkova, piano

Encargo: Orquesta de la Comunidad de Madrid

Movimiento II (2003) 7'

Estreno: 28/12/2003. Auditorio del Canal de Isabel II (Madrid). Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid

Intérpretes: Marco Antonio Pérez, flauta; Jean Bernard Marie, piano

Encargo de la Fundación Canal
Dedicatoria: *a Marco Antonio Pérez*
Editorial: Tritó Edicions

LA TUMBA DE ANTÍGONA (2003)

Sobre un texto de María Zambrano
3-3-3-3 4-3-3-1 4 Perc. Tim. Arpa Pno./Cel. 16-14-12-10-8 17'
Estreno: 13/2/2004. Auditorio Nacional (Madrid). Temporada 2003/2004
de la Orquesta Nacional de España
Intérpretes: Orquesta Nacional de España. Director: Josep Pons
Encargo de la ONE
Dedicatoria: *a mis hermanas Lucía y Ana*
Editorial: Tritó Edicions

MEMENTO (2003)

Piano 5'
Obra compuesta en memoria de las víctimas del atentado de Bali
Editorial: Tritó Edicions

LIBRO DE LOS SECRETOS (2003)

Sobre un texto de Farid ad-Din Attar
2-2-2-2 4-2-2 2 Perc. Tim. 12-10-8-6-4 15'
Estreno: 18/11/2011. L'Auditori, Barcelona. Orquesta Simfònica de
Barcelona i Nacional de Catalunya. Director: Pablo González
Encargo: Fundación Autor y OBC
Editorial: Tritó Edicions

CIRCUITO (2003)

Mezzosoprano 3'
Poema de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*)
Estreno: 28/05/2003. Teatro Talia de Valencia. 25 años del Festival
ENSEMS
Intérprete: Pilar Esteban, mezzosoprano
Dedicatoria: *a los ENSEMS*
Encargo del IVM (Institut Valencià de la Música) (1.000 €)

Editorial: *Piles*

COBRA (2002)

Mezzosoprano y Saxofón soprano 5'

Poema de Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*)

Estreno: 08/03/2005. Auditorio Nacional, Madrid. Monográfico

Intérpretes: Andrés Gomis, saxofón soprano; Celia Alcedo, soprano

Editorial: *Tritó Edicions*

SPLENDENS (2002)

Percusión (Vibráfono y Marimba) y Piano 12'

Editorial: *Tritó Edicions*

PRESENCIAS (2002)

Piano 12'

I.- *Liturgia*

II.- *J. C.*

III.- *Perspectivas*

IV.- *Yakarta*

Encargo del CDMC (1.500 €)

Dedicatoria: *a Ricardo Descalzo*

Editorial: *Tritó Edicions*

AURORA (2002)

Piano 1'40"

Pieza infantil perteneciente al álbum *Spectrum 4*

Encargo de The Associated Board of the Royal Schools of Music (London)

Dedicatoria: *a Maribel*

Editorial: *The Associated Board of the Royal Schools of Music (Publishing) Limited*

PIEZAS ÍNTIMAS (2002/2005)

Piano 5'

I.- *La melancolía*

II.- *...i l'infant dorm*

Estreno: 2007, Festival Nous Sons, Barcelona

Intérprete: Jordi Masó

Dedicatorias: *a Maribel (I)* y *a mi hijo Enrique (II)*

Editorial: *Tritó Edicions*

TRÍO DE CUERDA (2002)

Violín, Viola y Violonchelo 13'

Estreno: 19/10/2002. Teatro Monumental (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 2002-2003

Intérpretes: Trío Modus

Dedicatoria: *al Trío Modus*

Editorial: *Tritó Edicions*

AUSENCIAS (2002)

Guitarra 11'

Estreno : 27/10/2003. Club Español, Sidney (Australia)

Intérprete: Pablo Sainz Villegas

Dedicatoria: *a Pablo Sainz Villegas*

Editorial: *Tritó Edicions*

MADRE, MADRE (2001-2002)

Mezzosoprano y Piano 5'

Poema de Vicente Aleixandre (*Espadas como labios*)

Estreno: 07/06/2002. Círculo de Bellas Artes. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea 10 Intérpretes: Isabel Heras, mezzosoprano ; Mario Carro, piano

Dedicatoria: *a mi madre*

Encargo del CDMC

Editorial: *Tritó Edicions*

ACCENTUS (2001)

Acordeón y Piano 10'

Estreno: 28/02/2002. Schauspielhaus - Wien. Akkordeon Festival

Dedicataria: *a Iñaki Alberdi*

Editorial: *Tritó Edicions*

TRÍO (2000-2001)

Violín, Violonchelo y Piano 12'

Estreno: 09/06/2001. Accademia Musicale "F. Gaffurio". Festival Contemporanea/Mente 2001 (Lodi)

Intérpretes: Trío Arbós

Encargo del Colegio de España de París y del INAEM (Ministerio de Cultura Español)

Dedicataria: *al Trío Arbós*

Editorial: *Tritó Edicions*

ENCUENTROS (2000)

Cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor, barítono) Vibráfono, Piano 4'

Estreno: 18/12/2000. Teatro Monumental (Madrid). Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

Intérpretes: Grupo Sax-Ensemble. Dir. : José de Eusebio

Dedicataria: *al 70 aniversario de Luis de Pablo*

Editorial: *Tritó Edicions*

ÁNIMA (2000/2014)

Flauta de pico contralto 4'

Estreno: 22/10/2005. Festival Cervantino de Guanajuato, México

Int.: Anna Margules

Dedicataria: *a Anna Margules*

(www.jesustorres.org)

DÁNAE (2000)

6 Percusionistas 12'

Estreno: 01/05/2001. IVAM. Centre del Carme (Valencia). Festival ENSEMS

Intérpretes: Drumming. Dir. : Miquel Bernat

Encargo de Drumming

Dedicataria: *a Drumming*

Editorial: Tritó Edicions

ÉPODO (2000)

Saxofón tenor 5'30"

Estreno: 07/07/2000. Salle Pierre-Mercure (Montreal). XIIe Congrès Mondial du saxophone. Université du Québec

Intérprete: Andrés Gomis

Dedicataria: *a Andrés Gomis*

Editorial: Tritó Edicions

CREPUSCULAR (2000)

2-2-2-2 2-2-2 Arpa Pno./Cel. 3 Perc. 12-10-8-6-4 12'

Estreno: 08/05/2000. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Ciclos musicales Comunidad de Madrid 1999/2000

Intérpretes: Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Miguel Groba
Encargo de la Comunidad de Madrid

Dedicataria: *a Luis Miguel Moreno, en amistad*

Editorial: Tritó Edicions

EPISODIOS (1999-2000)

Flauta, Clarinete en Si b, Violín, Violonchelo y Piano 8'

Estreno: 20/02/2000. Maison de Radio France (París). Festival Présences 2000

Intérpretes: Plural Ensemble. Dir. : Mark Foster

Dedicataria: *a Fabián Panisello y al Plural Ensemble*

Editorial: Tritó Edicions

DIFERENCIAS (1999)

Fl. Ob. Cl. Vibr. Pno. Vln.1 Vln.2 Vla. Vc. 10'

Estreno: 23/11/2000. Purcell Room, South Bank Centre (Londres). Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, The Hinrichsen Foundation. Autumn Fresh : Young Artists' Platform on the South Bank

Intérpretes: Kantak. Director: André de Ridder

Editorial: Tritó Edicions

CANTO (1999)

In memoriam Francisco Guerrero

Violín y Viola 4'

Estreno: 10/01/2004. Teatro Monumental (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 2003/2004

Intérpretes: Miguel Borrego, violín; Paul Cortese, viola

Editorial: Tritó Edicions

EL OLVIDO (1999)

Mezzosoprano y Guitarra 4'

Poema de Vicente Aleixandre (*Poemas de la consumación*)

Editorial: Tritó Edicions

THE MASQUE OF THE RED DEATH (1998-1999)

La máscara de la Muerte Roja

Sobre un cuento de E. A. Poe

3-3-3-3 4-3-3-1 Arpa Pno/Cel. 4 Perc. 12-12-10-8-6 10'

Estreno: 23/06/1999. Teatro Auditorio (Cuenca). Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 1998-1999. Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España. Directora: Gloria Isabel Ramos

Encargo de la JONDE

Dedicatoria: *a Gonzalo de Olavide en su 65 aniversario*

Editorial: Tritó Edicions

PARTITA (1998)

Fl. Ob. Cl. Fg. Tpa. Tpt. Tbn. 2 Perc. Pno. Vln.1 Vln. 2 Vla. Vc. Cb.
13'30"

Estreno: 23/10/1998. Museo Guggenheim, Auditorio (Bilbao). Joven orquesta Nacional de España (JONDE). Temporada 1998-1999

Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España. Director: Josep Caballé

Encargo de la JONDE

Dedicatoria: *a la JONDE*

Editorial: Tritó Edicions

SONETO DEL AMOR OSCURO (1998)

Soprano, Flauta, Violonchelo y Guitarra 4'

Poema de Federico García Lorca (*Sonetos del amor oscuro*)

Estreno: 27/04/1998. Sala Nick Havanna (Barcelona). Cicle de Música del Segle XX.

Fundació de Música Contemporània

Intèrpretes: Carmen Sánchez, soprano. Trío Sekwenza

Editorial: Tritó Edicions

FANTASÍA (1997)

Clarinete y Piano 7'

Estreno: 11/12/97. Círculo de Bellas Artes (Madrid). Música de nuestro tiempo. Compositores españoles. Intèrpretes: Rafael Albert, clarinete; Francisco José Segovia, piano

Dedicataria: a Rafael Albert y Francisco José Segovia

Editorial: Tritó Edicions

FANTASÍA (1997/1998)

Viola y Piano 7'

Transcripción de la obra original para clarinete y piano

Estreno: 14/11/1998. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Orquesta Sinfónica de RTVE. Ciclo de Música de Cámara. Temporada 1998-1999

Intèrpretes: Jensen Horn-Sin Lam, viola ; Juan Carlos Garvayo, piano

Dedicataria: a Jensen Horn-Sin Lam y Juan Carlos Garvayo

Editorial: Tritó Edicions

NOCTURNO (1997)

Flauta y Guitarra 3'

Estreno: 1997. Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Intèrpretes: Alfredo García Martín Córdova, flauta; Jesús Saiz, guitarra
(www.jesustorres.org)

NOCTURNO (1997/2014)

Violín y Guitarra 3'

Transcripción de la obra original para flauta y guitarra

Estreno: /04/2014. León
Intérpretes: Alejandro Bustamante, violín
Dedicatoria: *a Alejandro Bustamante*
(www.jesutorres.org)

FUGACE (1997)

Flauta, Violín, Violonchelo y Piano 6'
Estreno: - /12/1997. Atenas
Intérpretes: Pärlor för svin
Encargo del Programa Caleidoscopio (Unión Europea)
Dedicatoria: *al Ensemble Pärlor för svin*
Editorial: Tritó Edicions

TRÍO PARA FLAUTA EN SOL, VIOLA Y GUITARRA (1997)

Estreno: 1998. Fundación Juan March, Madrid 13'
Intérpretes: Synaulia Trío
Dedicatoria: *al Synaulia Trío*
Premio Valentino Bucchi
Editorial: Valentino Bucchi

TROPOS (1997)

Clarinete bajo 7'
Estreno: 16/05/1997. Conservatorio de Música (Oporto). Congreso
Internacional do Clarinete. Clarmmeetporto
Intérprete: Henri Bok
Dedicatoria: *a Henri Bok*
Editorial: Tritó Edicions

TIENTO (1996-1997)

1 Percusionista: Marimba y Vibráfono 10'30"
Estreno 07/04/1998. Auditorio Martín Códax (Vigo). Ciclo de Primavera
98
Intérprete: Miquel Bernat
Dedicatoria: *a Miquel Bernat*
Editorial: Tritó Edicions

UNIDAD EN ELLA (1996)

Soprano Fl. Ob. Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. Vc. 9'

Poema de Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*)

Estreno: 26/09/1996. Teatro Principal (Alicante). Festival Internacional de Alicante. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC)

Intérpretes: Grup Instrumental de València. Director : Vicente Sempere

Encargo del CDMC (Ministerio de Cultura Español)

Dedicatoria: *a Eva*

Editorial: Tritó Edicions

MASQUES (1996)

2 Pianos 15'

Estreno: 08/10/1996. De Ijsbreker (Amsterdam). International Gaudeamus Musicweek. Gaudeamus Foundation

Intérpretes: Nora Mulder, Pauline Post

Encargo de la Fundación Gaudeamus

Editorial: Tritó Edicions

MIRADA FINAL (1996) (Álbum de Colien)

Guitarra 2'

Estreno: 17/08/1996. Iglesia Santa Marina (Udalla, Cantabria). Festival Internacional de Santander

Intérprete: Gabriel Estarellas

Encargo de Cecilia Colien Honegger

Dedicatoria: *a Cecilia Colien Honegger*

Editorial: Ediciones Cecilia Colien Honegger

DÚO II (1995)

Clarinete bajo y marimba 10'

Estreno: 1996, Holanda

Intérpretes: Henri Bok, clarinete bajo; Miquel Bernat, marimba

Dedicatoria: *al Duo Contemporain*

Editorial: Tritó Edicions

DÚO II (1995/2010)

Saxofón Barítono y marimba 10'

Versión del original para clarinete bajo y marimba

Versión de Ricardo Capellino

Estreno: 08/10/2010. Universidad de Aviero (Portugal). Departamento de Comunicação e Arte

Intérpretes: Ricardo Capellino, saxofón barítono; Sisco Aparici, marimba

Editorial: Tritó Edicions

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA (1994-1995)

3-3-3-3 4-3-3-1 Arpa Cel. 4 Perc. Tim. Piano solista 12-12-10-8-6 22"

I.- Lento

II.- Presto Fugace

III.- Lento

IV.- Scorrevole

V.- Cadenza

VI.- Agitato Assai

Estreno: 26/10/2000. Teatro Monumental de Madrid. Temporada

2000/2001. Orquesta Sinfónica RTVE

Premio Reina Sofía 1999

Editorial: Tritó Edicions

CADENZA (1994/2000)

5º Movimiento del Concierto para Piano y Orquesta

Piano 3'30"

Editorial: Tritó Edicions

DÚO I (1994)

Oboe y Arpa 8'

Estreno: 24/05/2009. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. Temporada del

CDMC. Intérpretes: Ensemble Laboratorium (Pilar Fontalba, oboe, y

Nabila Chajai, arpa)

Editorial: Tritó Edicions

CUARTETO DE VIENTO (1994)

Flauta, Oboe, Clarinete en si b y Fagot 8'

Estreno: /12/1996. L'Aquila.

Intérpretes: Quartetto Echos

Dedicatoria: *al Quartetto Echos*

Editorial: Tritó Edicions

ITZAL (1994)

Acordeón 10'

Estreno: 14/03/1996. Teatro de la Caja. Festival Internacional de Primavera.

Música del Siglo XX. Salamanca

Intérprete: Ángel Luis Castaño

Dedicatoria: *a Ángel Luis Castaño*

Editorial: Tritó Edicions

ITZAL II (1994/2014)

Dos acordeones 11'

Versión para dos acordeones de la obra original para acordeón solo

Realizada por Marko Sevarlic y Nikola Kerkez

Estreno: 15/03//2014. Fundación Juan March, Madrid

Intérpretes: Marko Sevarlic y Nikola Kerkez, acordeones

Editorial: Tritó Edicions

PRESENCIA DEL AIRE (1992/1993)

Sobre un poema de Jorge Guillén perteneciente a *Cántico*

Fl. Cl. 2 Perc. Arpa Piano Vln. Vla. Vc. 10'

Estreno: 10/06/1997. Carl Orff Saal. Mönchengladbach Festival. Ensemblia 97

Intérpretes: Ensemble Köln. Director : Jobst Liebrecht

Dedicatoria: *a Eva, con amor*

(www.jesustorres.org)

PRELUDIOS (1993/1997)

Piano 22'

I.- *Con anima*

II.- *Agitato*

III.- *Andante Crepuscolare*

IV.- Voluttuoso
Editorial: Tritó Edicions

VIRTUAL (1993)

Flauta 5'

Estreno: 23/05/1993. Academia Española de Roma

Intérprete: Giuseppe Perula

(www.jesustorres.org)

VÍSPERA DE MÍ (1991-1992)

Sobre un poema de Vicente Aleixandre perteneciente a *Pasión de la tierra*

Fl. Cl. Perc. Pno. Vln. Vla. 10'

Estreno: 16/12/1992. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

Intérpretes: Cámara XXI

Dedicatoria: *a mis padres*

Primer Premio en el VI Concurso de Composición SGAE, 1992.

Gaudeamus Prize 1995

Editorial: E.M.E.C.